

Cognome e Nome	CHIESA Silvana	a.a.	2020-21
Insegnamento	<b>Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia</b>		
Eventuali specifiche	Il modulo è inserito nell'Offerta formativa aperta a studenti/esse di altri corsi di II liv. e rientra nell'area 3 dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CFA per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	Codd/06		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Biennio di I liv. Didattica della musica		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	da definire
Calendario (date e orari)	Il corso si svolgerà nel periodo marzo/giugno 2021. Calendario e orari in fase di definizione.		
Programma	<p>Il corso si propone di stimolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'acquisizione di strumenti di riflessione critica sui concetti di musica e di identità musicale;</li> <li>- la comprensione di alcuni importanti ambiti di indagine attraverso lo studio di forme e comportamenti musicali di diverse culture.</li> </ul> <p>Le lezioni verteranno sui seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di musica</li> <li>- Strumenti musicali del mondo: materiali, funzioni, processi di trasformazione e di migrazione</li> <li>- Polifonie nelle musiche del mondo</li> <li>- Il gesto musicale</li> <li>- La figura del musicista: ruoli e funzioni</li> <li>- Forme di trasmissione (oralità e scrittura; insegnamento e apprendimento).</li> </ul>		
Bibliografia	<p>DISOTEO M., <i>Antropologia della musica per educatori</i>, Guerini, Milano 2001.</p> <p>MOLINO J., <i>Che cos'è l'oralità musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2005, pp. 367-413.</p> <p>SCALDAFERRI N., <i>Perché scrivere le musiche non scritte? Tracce per un'antropologia della scrittura musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp.499-536.</p> <p>SORCE KELLER M., <i>Economia, società e modi del far musica nelle culture tradizionali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. Musica e culture</i>, vol. III, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2003, pp. 505-538.</p> <p>ID., <i>La rappresentazione e l'affermazione dell'identità nelle musiche tradizionali e nelle musiche occidentali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp. 1116-1139.</p> <p>Dispense e altri materiali di studio forniti dalla docente.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova di esame	test scritto e prova orale
Note			

**N.B.**

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno **10 giorni** prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “**Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

## Legenda

**Insegnamento:** il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094) – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Disciplina” per i Piani di studio dei Corsi Triennali dal 2020/21 e per i Piani di Studio Ordinamentali Biennali; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/>)

**Eventuali specifiche:** indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

**Destinatari:** indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

**Tipologia della lezione:** indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

**Forma di verifica:** indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

**Tipologia della prova d'esame:** specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

**Settore disciplinare di competenza:** attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

**Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):**

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----